

ANDHRA PATRIKA
Regd. NO. H/HD-211

ఆంధ్రపత్రిక

ఆంధ్రపత్రిక

వ్యవస్థాపకులు : దేశోద్ధారక కాళీనాథుని నాగేశ్వరరావు వంతులు

పూర్వపాదము

ఆదివారం

25-10-87

సంపుటం : 74

సంచిక : 203

పుటలు : 10

వెల : 90 పైసలు

PUBLISHED
SIMULTANEOUSLY
FROM
HYDRABAD &
VIJAYAWADA



వ్యవస్థ మారాలంటే ఎన్ని కల సంస్కరణలు తప్పనిసరి: ఎన్టీఆర్

హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 24 : ప్రజలకు ప్రయోజనం చేకూర్చే విధంగా మార్పులు చేపట్టాలంటే ఎన్ని సంస్కరణలు తప్పనిసరి: ఎన్టీఆర్. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని వివిధ ప్రాంతాలలోని ప్రజలకు ప్రయోజనం చేకూర్చే విధంగా మార్పులు చేపట్టాలంటే ఎన్ని సంస్కరణలు తప్పనిసరి: ఎన్టీఆర్. ఆంధ్రప్రదేశ్ లోని వివిధ ప్రాంతాలలోని ప్రజలకు ప్రయోజనం చేకూర్చే విధంగా మార్పులు చేపట్టాలంటే ఎన్ని సంస్కరణలు తప్పనిసరి: ఎన్టీఆర్.



విశాఖ కాలేజీ గ్రాండ్లో జరిగిన విద్యార్థి సమితి సభ్యుల సామాన్య సభ సాధారణ చలనచిత్రం

స్వర్ణదేవాలయ సముదాయంలో భద్రతా దళాలు

అమర్ నగర్, అక్టోబర్ 24 : భద్రతా దళాలు వివిధ ప్రాంతాలలోని స్వర్ణదేవాలయ సముదాయంలో భద్రతా దళాలు పనిచేస్తున్నాయి. అమర్ నగర్, అక్టోబర్ 24 : భద్రతా దళాలు వివిధ ప్రాంతాలలోని స్వర్ణదేవాలయ సముదాయంలో భద్రతా దళాలు పనిచేస్తున్నాయి.

ఘెంట్ ఘాట్ లో కొత్త ములుపు: విదేశాల్లోని భారతీయుల దావా

కాన్స్టాంట్ నోప్, అక్టోబర్ 24 : ఘెంట్ ఘాట్ లో కొత్త ములుపు విదేశాల్లోని భారతీయుల దావా. కాన్స్టాంట్ నోప్, అక్టోబర్ 24 : ఘెంట్ ఘాట్ లో కొత్త ములుపు విదేశాల్లోని భారతీయుల దావా.

మాజీ సైన్యాధికారి అధ్యక్షులలో డిగ్రీ విద్యార్థుల దోపిడీలు

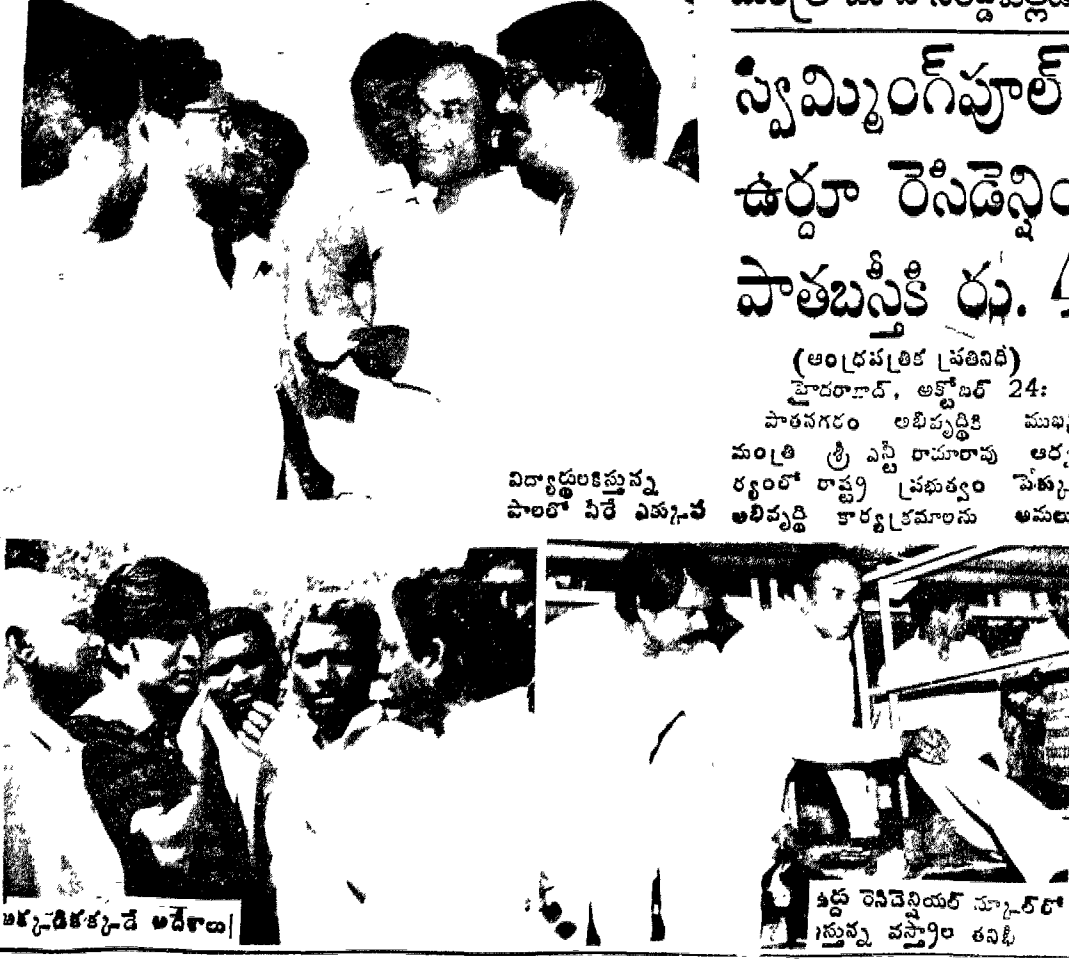
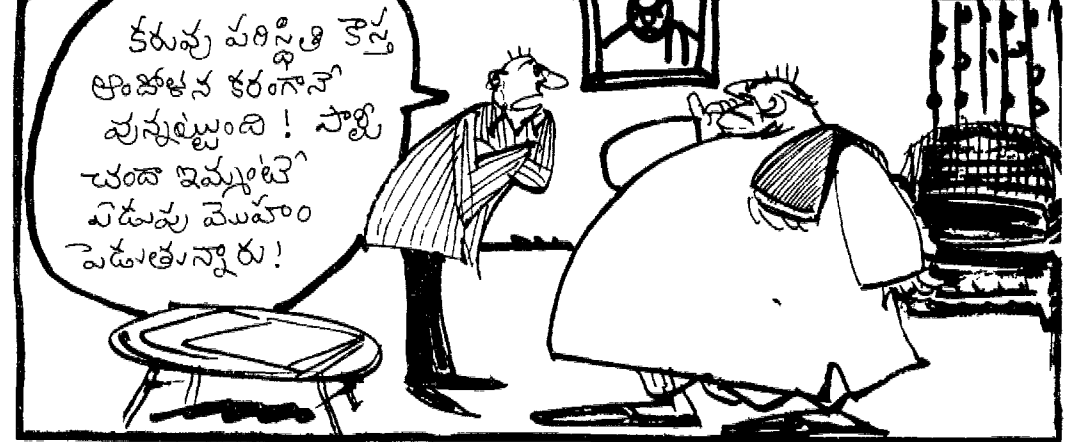
హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 24 : మాజీ సైన్యాధికారి అధ్యక్షులలో డిగ్రీ విద్యార్థుల దోపిడీలు. హైదరాబాద్, అక్టోబర్ 24 : మాజీ సైన్యాధికారి అధ్యక్షులలో డిగ్రీ విద్యార్థుల దోపిడీలు.

రాష్ట్ర ప్రభుత్వ వైఖరి సైతం సరికాదు

అమర్ నగర్, అక్టోబర్ 24 : రాష్ట్ర ప్రభుత్వ వైఖరి సైతం సరికాదు. అమర్ నగర్, అక్టోబర్ 24 : రాష్ట్ర ప్రభుత్వ వైఖరి సైతం సరికాదు.

లేదని ఆయన వివరించారు.

లేదని ఆయన వివరించారు. లేదని ఆయన వివరించారు.

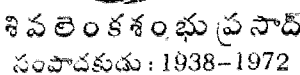


మంత్రి మోహన్ రెడ్డి వెల్లడి

స్వీమ్మింగ్ పూల్, రోడ్ల వెడల్పు, ఉర్దూ రెసిడెన్షియల్ స్కూల్ - పాతబస్తీకి రూ. 4.5 కోట్ల పథకాలు

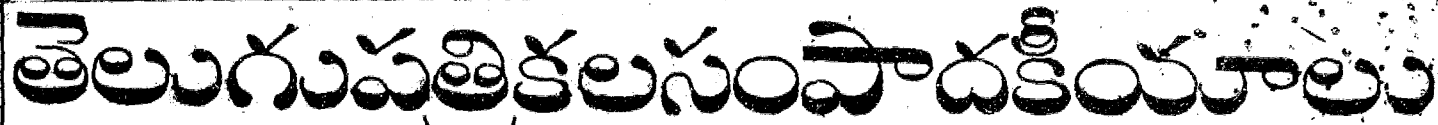
అమర్ నగర్, అక్టోబర్ 24 : మంత్రి మోహన్ రెడ్డి వెల్లడి. అమర్ నగర్, అక్టోబర్ 24 : మంత్రి మోహన్ రెడ్డి వెల్లడి.

అమర్ నగర్, అక్టోబర్ 24 : మంత్రి మోహన్ రెడ్డి వెల్లడి. అమర్ నగర్, అక్టోబర్ 24 : మంత్రి మోహన్ రెడ్డి వెల్లడి.

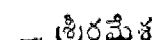
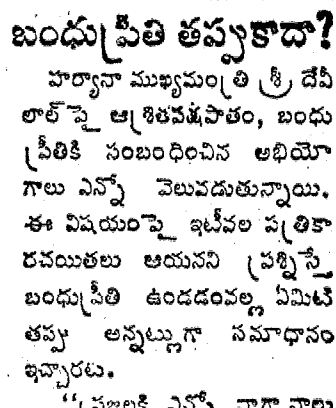


— ★ —

శ్రీ రామచంద్రన్వీకృత్యైకేకంగా ప్రచారం చేసేందుకు శ్రీ కరుణానిధిశ్రీ ఒక మంచి అవకాశం దొరికింది. ఆయనతో బాటు కలిసి శ్రీ రాజ్ కేంద్రానికి వ్యవహారకేకంగా ప్రచారంచేసేందుకు ఇతర రాజకీయవాదులకి కొందరికి కూడా అవకాశం దొరుకుతోంది. వారు దానిని వినియోగించుకోవటానికి ప్రయత్నించటంలో వింత లేకపోవచ్చు. ఇటువంటివారి వైఖరులు అంతగా పట్టించుకోవలసినవికావు కాని శ్రీలంక తమిళులు గొడవలలో భారతదేశం లోతుగా దిగటం ఏమంత మంచిది? ఆఫ్ గెనస్టాన్ సరిహద్దుమీదనే సో ఏ యెట్ యూ న య్ న ఉన్నది. అమెరికా నయం క్త రాష్ట్రాలు బాగా దూరంగా ఉండడంచేతనే వియత్నామ్ అంతర్వ్యూహంనుంచి మరింతత్వరగా తప్పకుండా అదేవిధంగా రష్యా చొరవతీసుకుని ఆఫ్ గెనస్టాన్ నుంచి నిష్క్రమించలేకపోతోందని అనిపిస్తుంది. బంగ్లాదేశ్ వ్యవహారాలలో కలుగచేసుకుని భారతదేశం కొన్ని ఇబ్బందులలో పడింది. శ్రీలంక వ్యవహారాలలో నయం భారతదేశం చాలాబరుపుగాఉండే బాధ్యతలనిస్వీకరించటం వాంఛనీయమా? ఈ ప్రశ్నకి సమాధానం తెలుసుకోవటానికి ఎందరు ప్రయత్నిస్తే అంత మంచిది.



ఇది భావకరమైన విషయం.
సంపాదకీయం ఎంత పురాతన
ఇది ముచ్చటగా లేదని దీని పుస్తకం
వర్ణించడానికి సరిగ్గా సంపాదకీయ
ప్రకాశం, చుట్టూరే పుస్తకంవలె
కాదుగానీ, వేరేదే కాదు పనిం కాని
కేవల సంపాదకీయ అప్రదేశాల
కాదుగా పరిశీలించినట్లయితే ఆంధ్రం. ఈ
పాఠక వేదకావ్య తప్పక పుస్తకం
పుస్తకంవలె సంపాదకీయం ఈమధ్య పేటగా
పాఠక వేదీ, పనింవేదీ అవుతున్నాయి.
సంపాదకీయం వలంగా, పురాతన,
సూచిక పుస్తకంవలె దీనిగా పుస్తకం

[illegible][illegible][illegible]

బాధ్యత ముఖ్యముగ లిగి నాకు
ఉంది. అనుకున్న విధంగా వసులు
జరిగడానికి నన్ను కలగావనిచేసేవాళ్ళు
నింతయులా అవసరం. వాళ్ళు
అని తుకున్నవాళ్ళకు బాధ్యత
అప్పగిచేత న్యాయం చేసినట్లే
అవుతుంది కదా. ఇందులో తప్పే
ముంది?" అని శ్రీ దేవీదాత
అంటున్నాడు.

"ఇదేది శ్రీ రాజీవ్ గాంధీ
కీలకును న స్థానాధిపతి తనకు నన్ను
పాతుల న వారికి ఇచ్చినట్లే కాదు
? ఎవరమోతం అలా కాకుండా
ఉన్నాడు. నేనోకాదే కనిపిస్తు
న్నానా?" అని కూడా శ్రీ దేవీదాత
స్పష్టంగా చెప్పారట.

ఈ బారత రాజకీయాలను
చూస్తుంటే ఏది తప్పదు? ఏది
ఒప్పుకో? కూడా తెలియదులు
నవ్వడం అనుకునేవారి ముఖాలు
నన్ను కలగానే తోస్తున్నాయి

(గత సంచిక తరువాయి)

78 హరి గదతూ అంతరించుచును అగదవత్తల నువ్వొప్పువో నిండువలె
 చాచి వచ్చు కుటుంబముల రకరకం పీడితల అనంతం అచ్యుత షష్టాక్షులు
 పరిమల నిదోరణిగా వచ్చి అచ్చలెల్లగా ముద్రమివలె బురుగుని నిదో పువ్వుక
 లుగోష్ట్యులు హరి పువ్వులకు మునుపే లేది హరిచ్చువాడు.

విన్నపపుటనుంచి తెలిసిన దానే అబ్బూరు నిదో తెలియని వంబు, పిల్ల
 రచని నాడలేదాయె.

హరి ముంజుంబువనుంబు లేచివచ్చి కలెపు గదితూచేసి, నిల్వలో క
 వంబునిని చూచి దానినెంచుచో నేమివలె వచ్చి కలెపువలె నిండుచోనా
 రచనికె వచ్చి కలెపు అచి మిదూరబట్టుగా లేచుచును, రచనో ! అని పిలిచుచు
 ఆ ఒక్కరు నిలుపుకో ఎంత అచ్చోక...! ఎంత అభూతగాం...!

దోకలోని ముద్రల అంతా ఆ ఒక్కరు నిలుపుకో మిగిలిన వుంది.
 రచని పులకలేదు. నుకలేదు.

"మీనా..." అని ముచ్చటూ రచని ముదూరపు హామ్యములేదో నుకలే

[illegible]

సం. 58
 వివరములను రామయ్య
 అధ్యక్షుడు, భవనము
 ప్రభుత్వము మహాత్మాగారి
 జ్ఞానమును వివరించుచు 1
 రామయ్య అధ్యక్షుడు, భవనము
 వివరించుచు 2
 రామయ్య అధ్యక్షుడు, భవనము
 వివరించుచు 3
 రామయ్య అధ్యక్షుడు, భవనము
 వివరించుచు 4
 రామయ్య అధ్యక్షుడు, భవనము
 వివరించుచు 5
 రామయ్య అధ్యక్షుడు, భవనము
 వివరించుచు 6
 రామయ్య అధ్యక్షుడు, భవనము
 వివరించుచు 7
 రామయ్య అధ్యక్షుడు, భవనము
 వివరించుచు 8
 రామయ్య అధ్యక్షుడు, భవనము
 వివరించుచు 9
 రామయ్య అధ్యక్షుడు, భవనము
 వివరించుచు 10

నానామొ విద్వాత్కాంక్షా శశివందన

ఉత్తరకాండ

యమోహనశర్మచరితము

పాణ్డెంలా అపాద మహావి రాక్షసుం
 దేవీహా వ్యుధాంకం మహాహాసస్పృ
 కరంగా శశివే!

నివిష్టక ప్రయోగాహార

నవమం

నివిష్టకప్రయో
 గమనమును
 మహామం
 ద్రావణమును
 నవమం

ఉపాదం

అని పంక్తము
 రావణంధి
 పక్షమున

రామోదమ యశాంత్రుడు
 (ప్రాంత) ప్రవేశము
 ని నర్హుల ముహూర్త !
 శుభము ప్రవృత్తి
 స్వరాజమచే హుదా ఎదుట కాని
 సంతోషమచే చూచి అగ్రగణ్యుడు
 రాముడు. ఆశుక్తాన విరాడమున
 వైభవాంత్రుడు సామి అలానే చూచి.
 పాదాంత్రుడు సామి అలానే చూచి.
 సామి అలానే చూచుచును కను
 చూపాం అనేది సాధ్యముగా కనిపించు
 దోయి. (సంతోషం)

అమె కళ్ళలోకి చూసాడు.

రజనీ కళ్ళనింపా చూస్తూ, "నెవరేమీ అడుచున్నాయి.

"ఏమిటన్నమాట...! ఎందుచూ...!" కలవరపోయిపో రజనీని దుడ్డుకుని చూచాలి అమె కళ్ళు కన్నులు పొల్చాయి చూసి. "హే తుర నమమయింకో కన్నులు పొల్చివచ్చా...! కన్ను కదలా...!"

"దామా...!" అంటూ హురి బుబుబిబి కలవారీ పెక్కి పెక్కి ఏడ్చేసింది ర. స. ని.

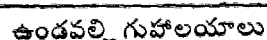
రజనీ పిమ్మిర అడుచుచుండా నిమ్మనూతు వుండోహోయూ చూసి.

కాన్నేపటికి రజనీ బుబుబు పొంగి ర. స. ని కన్నులు.

"సారి చా...! క్షమించి..." పెద్దన్నూ లంది రజనీ.

"ప్రవారాలు. రజనీ...! నీ బాట నమనాంబోగోలను... నువ్వన

[illegible]



కళాప్రావీణ్యానికి ప్రత్యక్ష నిదర్శనంగా జగద్గుప్తసిద్ధి పొందాయి.

ఈ గుహాలయాల శ్రీ. శ. రెండు, మూడు శతాబ్దాలలో, బౌద్ధ మతపు అంధధేశంలో ప్రాచుర్యం పొందుతున్న రోజుల్లో నిర్మించి ఉండవచ్చని చరిత్రకారులు భావిస్తు

ఈ గుహలో మరో విశేషమేమంటే, రెండో అంతస్తులో ఉన్న 'అనంత పద్మనాభస్వామి' విగ్రహం. ఇది సుమారు 14 అడుగుల పొడవు ఉంటుంది. దత్తర దక్షిణంగా పవళించి ఉన్న శైవశయుని

విగ్రహం పూరితం కర్మవస్త్రేతి ఉంది. స్వామి నేటికీ యాత్రలకు కొద్ది పంథాలోనే వెళ్లిపోతాడని గమనించుకుని విగ్రహం, విగ్రహం వెంట ఉన్నవలెముంది విగ్రహం, అనాది ఆధారం శిల్పకళా ప్రభావాన్ని సమస్త కళనకునేలవలెముంది. కాగా, గుహల సముదాయంలో సైన్యాధిపతి, వరుణుడు, మరుగణుడు మలిచిన శిల్పాలు, వేదానా ముద్రలకు విగ్రహం, కై మహావిష్ణువు అవతారాలు, జలా మహానాథుల వ్రాతల దర్శనం యాత్రలకు మనోహరంగా ఉన్నట్లు ఉన్నాయి. కుచిమిడి, నాగార్జున ఆశ్రమముగా

గుహాలయాల మంచి కనిపించే ప్రకృతి శోభ

గువలలో మాత్రం కరెంటు సౌకర్యాల వల్ల పక్కపక్కనవున్న దేశాలను దాటి వెళ్ళినవారు చాలామంది ఉన్నారు. వారికి అంత సులభం గురించి తెలియదు, అప్పుడతలినే గ్రెగురియన్ కాలం, అతడొక మర్యాదలాలకు ఉట్టి పుచ్చేసే యాత్రలనుకు కేంద్రీకరించేటట్టి అ సులభం కేంద్రావేసినట్టి "అంపవలీ గువల" - "గువల" గానే పిలువబడుతున్నాయి. కానీ, యాత్రాస్థలంగా మారడం దాదాపు శూన్యమయింది. గతినే ప్రపంచ వ్యాప్తం వ్యాప్తం అంపవలీ గువలకు శ్రద్ధాపూర్వక శోధన తప్పనిసరిగా చేయబడుతున్నాయి. -మరొక రైల్వే మార్గం నెలకొల్పబడింది.

[illegible][illegible]

సాయిలేనే ఉన్నదన్న మాటను మరచి దొంగడను.

మందులను తయారు చేసి జన్మవులును మనిషిలే లేకపోవచ్చు. అయినా దిగులు వడలవిన అపవరం అనినది. జన్మవులను సుక్షేపించడమవు. అలా కొత్తగా రూపొందించిన జన్మవులను బాక్సీయో తన్ను కబాలలోకి వదిలి పంపాను. పుంజుకూడా పెంచడమవు. ఇలా పెంచినది జన్మవులనుండి కోసినదేక పరలాలుకూడా దురదలించి తగిన చాచుకొలే మనిషి. దేర వేయవచ్చు. అంటే బాక్సీయో జన్మవులపై దీని సరికే వైద్యుని లేక శరీర పన్నును

నవీంద్రుడాయ్యుని మాటలు, నిర్దాంతం వరకు
ఇతర వారసుల సమక్షాన ఉంది. ఆ తర్వాత వచ్చిన
వంద వరకు సమర్థతగల ఆధారాలు ఉన్నాయి.
అవరణాలకే వచ్చినప్పుడు కాని తెలియదు.
మనస్సును శరీరంలో తప్ప
తయారవుతుంది. దీని తయారీ
ప్రాచీనమైన జన్మపు పై వరగోధనను 1982లో
నాదే ఆధికారం ముగిసినది. అందుకు
1985లో గ్రేడ్ హార్వర్డ్ విశ్వవిద్యాలయం
అనుమతి ఇచ్చింది. జ్యోతిషశాస్త్రం
ఎదుర్కొన్న ఒక రకం ఇంటర్ సెక్షన్ ను
తయారు చేసే కార్యక్రమం
తయారు చేసే కార్యక్రమం
అమెరికా ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్స్
అమెరికా ఇన్ స్టిట్యూట్ ఆఫ్ సైన్స్

వ్యవహారిక కార్యములకు త్వరలోనే ప్రచారము మొత్తం మీద బహుళ ఫలితాధీనము చేయబడినవచ్చును.

గుండె పువ్వు తయారయ్యే అరితలిన లేదా అధిమ పుష్ప గురించి ముందు సంవత్సరాని శ్రీతం కనుగొనవలసి జరిగింది. ఈ పోర్టును కడ దాటుకు నందు రక్షణ ముందుగా వాడవచ్చును. మూత పంపించు పరిమళాలను కల్పిస్తాయి అవాదులకలెత్తున లేమిదీ నెల కొన్నప్పుడు ఈ పోర్టున రోగిని కాచడము. ఈ అంశానుష్ఠాన వ్యవహారములతోసంపర్కితము ముమ్మరంగా కొనసాగుచున్నాయి. అంతా కడ

హృదయమున పొన్నట్టిదేవత అట్టిచేరి అనే
వదాళం తయారవుతుందని కొన్ని నెలల
క్రితమే స్వగళించారు. ఆ అట్టిచేరి గడ్డి
కట్టుకుని దాయివ రక్షణ మరగిస్తే
మట్టిపాగా తొలగించి రక్ష ప్రసాదానికి
అంతరాయం లేకుండా వుండి. ఇలాగే
ఇంకా ఫార్మర్ల కి రక్ష ప్రాసాదం అందజే
శాలం. ఈ ఫార్మర్లను గునుక తగిన
వెళాడారు అందించిన గరిగిత
హిమవర్షియూ ఉన్నపాక్షానక ఆ జబ్బు
నయ్యం కాదువు. అందుకు జన్మవచ్చితివ్వు
తప్పనిసరి.

అనుకోవడం తప్పే అవుతుంది. శరీర వ్యవస్థను అభిగ్రహం తుచుచున్న శరీరంలోని ప్రతి కణమూ తీవ్రముడుగా ఉండటం కారణంగా అత్యంత స్వల్పంగా అయినా సరే గ్రాహక నిర్దిష్టం గనేక తీవ్రమైన మార్పలను మద్యాలను శరీర తయారు చేయవచ్చు. ఉ తయారే గురించి దాన్ని మరింతగా పెంచడమే పరిశోధకులు చేయ వలసిన పని. ఇందుకు ముందుగా శరీరం జన్మస్థానానికి లక్ష్యం. అయితే పరిశోధనల ఫలితంగా లక్ష్యం నిర్దిష్టం చేయవచ్చు. కొత్తగా ఏ దుష్టమోక్షాలు ఉన్నవని తెలుసుకోవడం, ఇవి అభిగ్రహ కరమైన

భావనే కాని ఇలాగే జడగుతుందన నన్నుగత ర్థుడు. మనవికి ప్రయోజనం కలిగించేదిగా మాత్రమే పరిశోధన ఉండాలి అనేది సాధారణ కలిగించేదాన్ని కలిగించే వ్యత్యం అని పరిపాలించు కోవడమే శాస్త్రీయ మవుతుంది.

ఒకవేళ మనం అనుకోంట్టున్నట్లు జడగుతుంటేకొక శాస్త్రం ద్వారా జీవరాలనే మనం బెరువగనామన కాకరాలను పుష్కలంయకే గలిగితే అంతరంగం కావలసిందేమంటుంది?

-డాక్టర్ గుమ్మనూరు రమేష్బాబు-

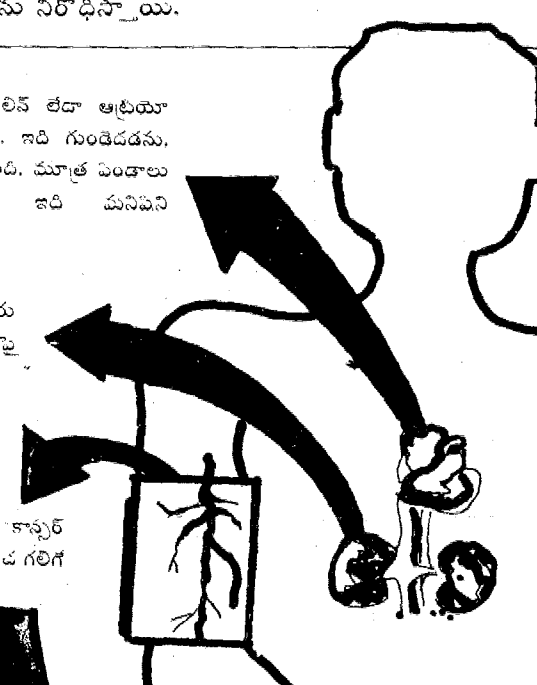
మనిషి శరీరంలోనే మందులు తయారవుతాయి. ఇవి రోగకారకాలను ఎదురిస్తాయి. రోగాలను నిరోధిస్తాయి.

గుండె నుండి ఆరితులిన లేదా అక్రియా పెద్దన్న తయారవుతుంది. ఇది గుండెపడను, రక్త పోటును తగ్గిస్తుంది. మూత్ర పిండాలు పనిచేయక పోయినా ఇది మనిషిని కాపాడుతుంది.

పరిశుద్ధ పోలిటినన్ మూత్ర పిండాలు తయారు చేస్తాయి. ఇది రక్త శుభ్రతల ఉత్పత్తి పై ప్రభావాన్ని చూపుతుంది.

ఎముక మూలుగుల, రక్తశుభ్రతలో కాస్టర్ కలుగజేసి గాఢాన్ని, రోగాన్ని ఎదురించ గలిగి శరీరాలు ఉత్పత్తి అవుతాయి.

మనిషి శరీరంలోనే మందులు!



అల్లది పెళ్ళి గండ్లి పిచ్చిబుచ్చుల
పచ్చాడ కష్టమర్కట కవి
అల్లవరసు పంపియిచ్చి బట్టపర్తా వాళ్ళి
పేతె పేళ్ళు ముద్దు బారినట్టయ్యావ్ను. ఆ
పంపియార్చి పేతెతరే ధృష్టికే తీసుకు
వచ్చారు వెంటనే
జంగుండ్లలో పిచ్చికి నగరంలో
యజమాని వెంటనే సీతలవంతు
దానించాడు. వారు హింసా క్షణంగా
పరిశీలించి దానికొకంబు "స్టాటిక్
అని పేర్కొన్నారు.
ఆ ట్టర్లకే కొత్తగా ఆ నైలాన్ రిపాచ్
వచ్చింది. వారు మద వారు నడిచినపుడల్లా
నడిచిన ధరించిన నైలాన్ అందరే వేర్వేరికే
మదమధ్యకు ప్రవేశిస్తారనిది.
ఆ నైలాన్ కచ్చాకే మూలంగా పూతనే
పెట్టారనే ఆన కలకే మూలపకురు తన
బాధ్యతను ముద్దు పెట్టుకొన్నపుడల్లా
అందరూయ్యడానికి లోనయ్యేవారు. జరుగు
తున్నదివేరే ఆయన కాక ముఖ్యులు రుద్దు
తున్నాడు ధరించడానికా బంతు.

பெரிய காய

[illegible]

(గత సంచిక తరువాయి)

గత పేజీల్లో నుంచి ముమ్మరంగా వస్తున్న
 ఇలాంటి మతు నవలలకు మాతృకలు లేదా
 ప్రేరణలు అమెరికన్- బ్రిటిష్ సంచిక
 వెలువడిన ఇంగ్లీషు నవలలే! ఆ దేశాల్లోని
 ధనిక స్వామ్యంలో ఆ పది సాహిత్యం విచ్చల

దీనిగా ఉన్నది అభివృద్ధిపరుచు దాని నహా వినితాము అత్యం చేసుకో గలము. కాని మిగిలు అంతగ వున్నప్పుడు అమల్లో వున్న ఈ చేరలో ఇంత త్వరగా ఇది వ్యాపంచదం, నీతి మనమాత్రం బాటు సాహిత్య విలువలను సేవకు వసస్యారాధ్య కేవలం లాభాధనకే తాకుటకుజ్జే నీవ నవనవ్యతలకు వచ్చి మరేదీగ కాదు. దీనిని ఏ ఏకే ఏకే క్యాంబోడి కింద అభివృద్ధిని సామాజిక పరిణామంలో సేవకరం కలలుగా అదిగే మానవ సారాంశాన్ని కలలుగా పరిగణన కింద దీగలాధ్యదం తప్ప మరేదీగ కాదు.

సాంస్కృతికంగా ఒక తరాన్ని విమోచనం చేసున్నప్పుడు క్లుప్తంగా, చిన్నవిలువ లేకుండా ఈ ద్రోహిని వ్యక్తిగత సహజములో అన్ని విధాలా రాక్షసదేవ మనుషుల్ని కేవలం వసస్యారాధ్య మామల్ని చేసే ప్రయత్నమే.

ఈ పరిణామల్ని ప్రమేయ అత్యయగ సాహితీ విమోచకుడు ఎక్కన్నే పువర "సాంస్కృతిక అభివృద్ధి అనే గ్రంథంలో "ది లా ఆండ్ ది ము" అనే రోమన్ లోడి కింద

దీనికి అలంపనగా వుండి నాలుగు సీరీయల్స్ - మూడు మిస్ కథలనీ (నీటి మధ్య పాదం కథానికే బాగా జప్తుచిట్టి బాంబుల్) దినుసుతు కలిపి వార్షికప్రకటనలు చేసే నాలుగు సీరీయల్స్ వున్నాయి.

సేవ పాపములను మునుపటి కంటె తగ్గించి కలగి అభిముఖముగా వచ్చెను అప్పుడు నవరాలు అనునదిగి ఎలలకనెనుమరిచి వెన్నెముకగా రూపాన్ని స్వభావముగా మార్పుకొక భవ్యుడు లేదు. లేదా నల్లగొర్రు ముంజుగా మార్పులందీ లేదు లేదు అనునదియునుమరిచి వ్యాపారానికి కలఁబాలుగా మారికల తనవచ్చు. ఆ కలఁగి వ్యాపార సంగమినిచి చెక్కు చెదరకుండా సంగమిని సుమార్చు.

వ్యాపార రమయలుగా పేరు తెచ్చు కన్నక నవరాలు నవరాల రమయలు కన్నక నవరాలు వివిధ వర్తకులక (ఆ మరలకొని)మరిచి మరల వర్తకులక మరల రమయలుగా మార్పులు పరిమితిని తెచ్చుచు.

పరిమితిగా, ప్రేమ - సేవకు ఆ రత్నము

అతి మంచి వారుగా మలచడమే రాముడే.
రాముడే మనకు పుణ్య, పుణ్యాల కాలక్షేత్రాల
కాలాచింద్రుడు. పుణ్య పరిచయం.
సంక్షిప్తమే "మెరుకే" మతవర్ధులైన కాలక్షేత్రం.
యథాకాల వాడుకా స్వల్ప సమయం.
ఇప్పుడున్న దానికే తగ్గిస్తుంది. పేక
తారుల, సినిమాల, మొదల ప్రభావం
వాడకే, వ్యక్తులకంటే. వివిధ రకాల ప్రయోగ
నవలలను సమకాలీన వాళ్ళుగా వాళ్ళుగా
సమకాలానికే పనికిరాని వాళ్ళుగా మి
జేస్తున్నది.
కామం ముఖ్య నవలల ప్రయోగమే
మే. సులూగా తెలుగులో అవడం
లేదా దీనినిగిరి రామకృష్ణం స
నాధారణలు బాగాయింది. ఇలా కానీ కొక

వ్యాకాశ్రి - పొరలు వచ్చిమను - సామాజిక
విజ్ఞానాన్ని వ్యాపార సంస్కృతిలో పెరుగు
చున్న మధ్యతరగతి ముఖ్యిలో కలిపేసుం
చున్న నవరూ రచయితలు అపహేన్య
పాలు చేసుంటే మానవ విలువలకు
సాంఘిక జాగ్రత్తకు నిబంధనైన రచయి

శుభ కలాలను మూసేయడం పరిష్కారం
 ౧౯౨౯

ఈ వ్యవస్థ మన అర్థిక స్వేచ్ఛకు
 మానవక స్థితికి ప్రత్యక్షతంగానే, పరోక్షంగానే
 బాధపడవచ్చును. స్త్రీకి ఆనందాన్ని (నూం-
 డం) ముగిసినట్లు "జ్ఞానం బాధలు" అనే
 నవల రాసారు. కానీ ఆ నిరాలోలో
 అయిన నీ వేద దార్శిణ్య ఆకాశంలో ఈ
 నవలలో విపరల సూత్రాలు - "ఈ ధర్మ
 స్వామ్యంలో మానవాచూపదాలు క్షిణముగా
 భేదమవుతాయి. కానీ పైకి స్వామ్యం అయిన
 కనిపిస్తాయి. కాని వాటి వెనకే తీవ్ర
 చుట్టువులు. స్వయం చూడగలిగితే నీ చుట్టువు
 సమాజం నిర్మాత సాహిత్యం
 ఈ ముక్కు, సాహిత్యం వల్ల నీరీయము
 పరదా రమ్యతలు కాలం చెల్లినవి
 తామయినై వెళ్ళాల్సివచ్చే ముగిసిన
 సమాజంలోగా వివిధ సాహిత్య ప్రయత్నం
 సమయం, సమస్యలు నిర్మాత వేద భిన్న
 కన్యాశుల్కం - నవలలకు కాలవనసం
 ద్రాగ్నాలు - అంతేభేదముల పరిష్కారం
 సాహిత్యం ఈ సమస్యలను నిర్మించే



శరీరంలో తయారయిన ఎద్యుట్ భూమి
చేరకుండా నిరోధించినట్లయింది.
అందువల్ల శరీరంలో తయారయిన ఎద్యుట్
అతడిలోనే ఉండిపోయేది.
కానీ నైజానికి మిగతా వాళ్ళ కంటే అతడు

శేరిలింగంపల్లి హమ్మనూరి స్వామిగారి విష్ణుగ్రామమునకు ఉత్తరైతి. అప్పుడే యిది శాస్త్రమును విష్ణులక్ష్మణులవారు. ఇంగ్లండు వంటి దేశాల్లో తమ వాతావరణము ఇతరులకు వల్లమ అప్పుడు 40వరకు తమవాయువ అనుభవము గాల్గొనకలిగినారు, పెద్దగా పని కలిగినందువ. కానీ వేసవిలో స్వామిగారి విష్ణుగ్రామ తమపై ప్రభవించు ఫలముంది. వేసవిలో పాత్రా విమానాగ్రామంలో లోపము కలుగుటకు నూపునూ పుష్కలంబులు ఉన్నవి వదిలి వచ్చితింబి ఎగిరి వచ్చారు. సురలల శక్తిగారి రచ్చులు తమగుటలు జనువులకు వల్లమ స్వామిగారి విష్ణుగ్రామ వాళ్ళు కలిగితింబి వచ్చి కావడము అందుకు కారణం.

—కొనే పరిబ్రాహ్మణ—

వివేచన చేస్తూ (యూరోపియన్ సాంస్కృతిక క్రమంలో పెట్టుబడిదారీ వ్యవస్థ పండించి విషఫలాల గురించి నలచై ఎల్ల క్రితమే ఆయన శాస్త్రీయంగా అంచనా వేసాడు) ఇలా అంటాడు - "ఈ కళాత్మక ప్రాస

మొదటనే ఇట్టిది చేసాకాదు- వాచనం ద్వారానే రాతి గుహల్లో నివసించే ఆదిమ వాసులుగా భావించే వాళ్ళు సాగవే ప్రవృత్తిని తీసుకొని, పరాలని వ్యాపారం చేశారు.

నవరా ప్రత్యయకు పున్న ప్రత్యేకమైన శాలభ్య మేమిటంటే దానింటి దానరికు లేకుండా మనవి తీచిదానని వెలుగు కనబడి వెలికి తవడం. ఇట్లేవు నవరా రచయిత మానవ ఇద్దిదనము- ఇత్యాహుని జ్ఞాన సమగ్రత వైపు మరిచే ప్రయత్నం చేశారు. కానీ నవరాకము మును రచయితలు మాత్రం తమ ప్రతిభా విశ్వక్రుతులను- తలచి కేటించి వాతకుల బలవంతపెట్టి- దానిని యెసుకుంటూ వలకనం పని- కుత్తు వైపు నెక్కు తీసున్నారు.

పరిశోధనలో నవలల సీరియలైజేషన్ మానీస్మ పత్రికల వ్యాపారంతో బాటు రచయిత సర్క్యులేషన్ కూడా దెబ్బ తింటుందని ఎడిటర్లకు బాగా తెలుసు. ప్రెస్టిజ్ లు మళ్ళీ పుష్కలమై నవలను ఎప్పుడో

కష్టము ఉదాహరణ ములుపు ఇచ్చి
వారినోక లేదా నెలకొట్టి పురికొన్నది
మరిచియుగోగో నాగెట్లో దుర్బుధిత్వపు
స్వభుస్వభు కలుగు కుదుంది. ఆదా సమ
ప్రాధుర్యం... పరస్పర పెరిగి ఆ సమ
రయమునకొ గొప్పవారూ ఒక సమ
నెట్టి నిలుచే బిడుముంది కొంత కళా
బాలు. ఈ నవలలో ప్రత్యేకం సమయము
విమలతకాతకత ఉండే ఏమందు... ప్రధాన
అసలు ఘటము.... ఏనెకొ తేలే నేమంటే
మనకు సమదా రయములు... ప్రత్యేక
పరస్పర ఆధురుముగా హుళిగో
వ్యావహారిక కోసానిసా... ఉదా.... ఏనెకొ
కలగా వ్యావహారిక బేసి వ్యావహారిక
ప్రత్యేక అమలు బేసి వ్యావహ. అ
ఏమంటే రయములతో ప్రత్యేక రయ

జరిగే నేరాలు, హింసించుకోబాటు, సంపన్న
వర్గాల వెర్రి వేషాలు- మరి ముఖ్యంగా
ఎక్స్‌ట్రా మర్నియల్ సెక్స్- వివాహ
సంబంధాలకు అవల విచ్చలవిడిగా సాగే
కామశక్తి చుట్టూ (వర్తనలు సస్పెన్సుతో

(పాము) అల్లుడుంటావా...
 గలతల్లి కొండవరముతుల చేతుల్.
 సవల అమ్మనా బంధనా హరిహరం
 శ్రుతిదేహి అవ మగ రమయితలనె ఘోర
 లేకుండా ఆ కొత్తకు ముట్టు సవల
 రమయితలనె ప్రేమకుంటునె వాడకు
 దీనుసగా నున్న బిల్లి లేదా టూటెస్ట్
 నామన దిగబార్చి వంటపెట్టెన నామన
 చేయించి తాము కొంత మున్ను చేసుకుంటు
 న్నాడు.
 అతని సగర వీధిలనునె బోలిమెనునె
 లేదా బలబలి వరము మానెగతాన్నె
 లేలనిగాలనె నేవంటె ఒక మనానె
 తయరు చేసున్న లే రమయితలనె
 గుంటె... ఆగ్రానా పెర సరసనె
 నునెమలనె తాతా లెక ఒకటే...

అతిగా డబ్బు చేసుకోదం తీగలైకిన్
'మారింది.
తెలుగు పాఠకుల స్థాయిని శంకించే
వాళ్ళకు మసాలా సాహిత్యమే కావాలనే
కావ్యమివ్వడం తీగలైకిన్ సూచించి క్యాబ్

[illegible]

జాపించే బాధ్యత కింద కొన్ని పరిశీలనలు
అత్యవసరమైన చేసుకుని గతంలోని తెలుగు
నవల ఔన్నత్యాన్ని - "ఉన్నద" వా
వారసత్వాన్ని నిలిపే ఉద్యమంలో చేయూ
నిచ్చి బిడ్డలు మారు, శత్రులను అసలు

స్వయంవిరచకుడా పురచరం మూలంకరం.
 ఆ వ్యాపార సంస్కృతిని పెనవేసుకుని
 కన్నులి తెలుగు నవల మున్న గూఢా
 రమ్యుడా వ్యాపమన్నా. వాడవచ్చు
 సమస్యలేనే తీసుకొని సమకాలీన తెలు
 కవితరం గురించి యుద్ధరం వ్యక్తి
 రామన్న నవరా రమయంతకు
 పున్నాడు. ఆ కేరళ నవలల దాగిన
 బిల్లుక వమన్న వరదాద్రియో దాన్యా
 మరింత తీక్షణం కావాలి. వ్యాపార నవలల
 సమాంతరంగా నిలిచి సమకాలీన కవి
 సంఘర్షణకు నిరూపితం దత్తించి
 సమాధిలో ఒక సకవీర్యుని చైతన్యా
 నిలవలసి వుంది.

(అయిదో యాం)

-నిధిలేశ్వ

మహానగర ప్రభుత్వం తమలో తీర్చిదిద్దిన నేడు విజయవాడలో మహానగర ప్రభుత్వం తమలో తీర్చిదిద్దిన నేడు విజయవాడలో...



శిథిలమవుతున్న కొండపల్లికోట

కోట నిర్మించబడింది. ఆ తర్వాత అయిన పెద్దపేరే ఈ "కొండపల్లి" నామకరణం! కొంత కాలానికి ఇక్కడ పానం...

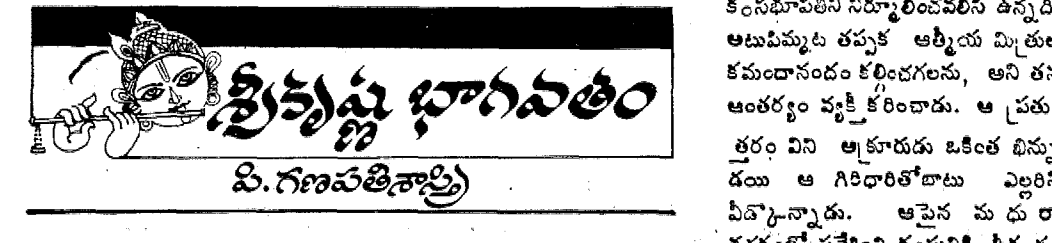
సంస్కృతి వైఖరం

సంస్కృతం అంటే గణపతుని కన్నుగుంటుంది - పరితంగా ప్రా. శా. 1424 లో "కవితాగ్రంథం" ఇది...

దశమస్కంధము

పూర్వభాగము

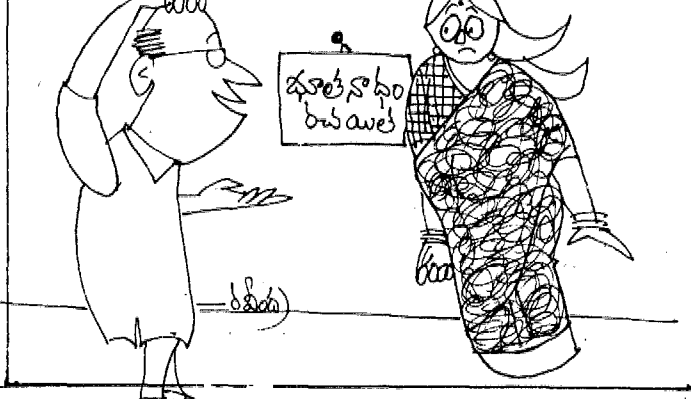
లోకానాథ! వృద్ధి అలకాంబ! వినిపించుకొని ఆ విధికి వస్తున్నా...



పురుషుని "అక్షరా" అరదంతో ముమ్మారుగా నిన్న మధురలో నీ గుహానికి సాగిపోవడం అని ఆశీర్వాదం...

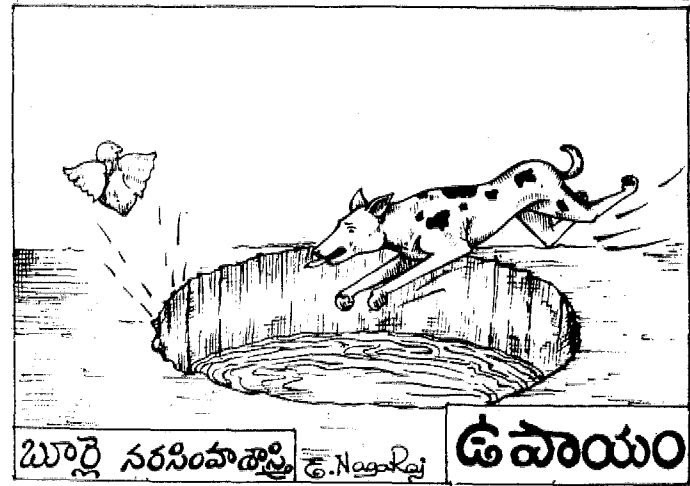
ఉయ్యాలిడోపే దెయ్యం

ఇందా కట్టుంచే వివిధ మృత్యుకాండములను గురించి...



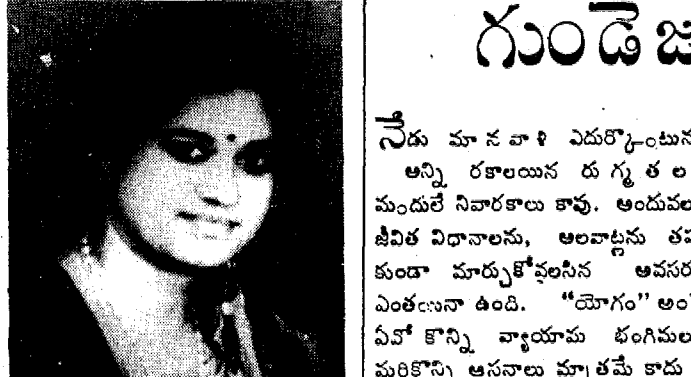
దెయ్యం కథలు

మాది ఒక పెద్ద ముందుకా లోగిరి. మరణం గొలుసులు, బలం ఒక ముందుకా వంటిది...



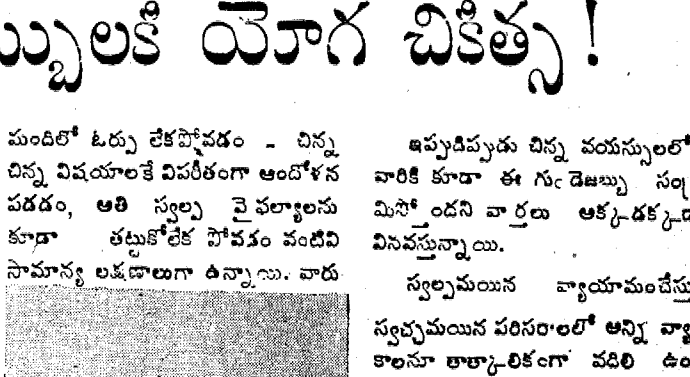
దీనిని నిశానం

సోమయ్యపాలెం అనే గ్రామంలో ఒక నల్లవర్ణం కుక్క ఉండేది. ఆది పట్టుకొనే కోడిపెట్టెలో...



గుండె జబ్బులకి యోగ చికిత్స!

నేడు మానవాళి ఎక్కువగా ఉన్నది. అన్ని రకాలైన రక్తగర్భం కలిగిన ముందుకా వంటిది...



సాహితీ రంగంలో స్త్రీలు

ఉత్సాహం ఉండవచ్చు. ఆ రచనలు చదవడం వల్ల పాఠకుల మనస్సులు...

తైఫాయిడ్

బ్యాక్టీరియా వలన సంక్రమించు అంటు వ్యాధి తైఫాయిడ్ ఒకటి.

ఎడమచేతివాటం

సాధారణంగా మనలో ఎక్కువమంది వ్యక్తులు కుడిచేతివాటం కలిగి ఉంటారు.

చింతావలోకనం

నిజం చెప్పాలంటే ముగ్ధులైనా, నవలలు కానీ పాఠకం కోసం ఎక్కువగా చదివేది ఆదా.

మీరూ రాసి కథ

అయితే మేం ఎప్పుడో చదివినవిన్నామని చూడండి. మీరూ రాసి కథ వ్రాయండి.

మనమూ మన ఆరాధన

అందుకు, ప్రాంతానికి అంకితమైన మీరూ 10 నుండి 14 రోజులు. కలెండర్లు అలవాటుపడడం, పాఠశాలలో చదివిన విద్యార్థులకు...

మీరూ రాసి కథ

అయితే మేం ఎప్పుడో చదివినవిన్నామని చూడండి. మీరూ రాసి కథ వ్రాయండి. మీరూ రాసి కథ వ్రాయండి.



"దొంగరాజు స్వాగతం" లో విజయవాణి, కృష్ణ

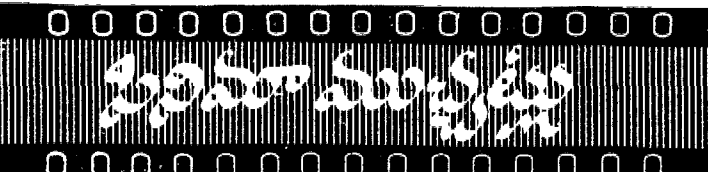
విడుదలకు సిద్ధమవుతున్న "తాతయ్య కంకణం"

"తాతయ్య కంకణం" సుప్రసిద్ధమైన తాతయ్య పేరి కేంద్రీ అది సెలెబ్రేట్ అక అభ్యుదయ కంకణాన్ని అలాగే అనే దేశాన్ని ఇస్తుంది తరం మారడంతో ఆ కంకణం భూస్థాపితం అవుతుంది. ఆ కుటుంబం ఆస్తిపాస్తులను కోల్పోతుంది. మరల వారసత్వాన్ని పులికిపెట్టుతున్న మునిమనుడు అలాగని మెప్పించి, ముస్లింలైన ఆ కంకణాన్ని వెలికితీసి, తమ కుటుంబాన్ని దుర్లభపాత చేసిన దుర్మాయుని శిక్షించి, సెంటిమెంట్ కోకుడిన వివేకాక్ష జానపద చిత్రం. మలలాలు, మామలు పుష్పంగా ఉంటాయి. సహా సన్నివేశాలలో సింహం, ఎలుగు అంటే, కనకం పాల్గొన్నాయి. అన్నాద

కొమ్మనే శిష్యునిగా. తాతయ్య కంకణం పేరి దర్శకత్వంలో బి. అయ్యారావు, బి. ప్రకాశరావు, సున్నా వెంకట్రామన్ నిర్మించిన శ్రీ ప్రకాశ్ అర్జున్ వారి పై చిత్రంలో తాతయ్యగా జె. వి. సామయ్యలు, మనుమడుగా సరసింహ రాజు, ముని మనుమడుగా మాస్టర్ రాజేష్, అలాగే గోపాతీ నటించారు. చిత్ర నాగేష్, పద్మనాభం. వ.తామర. గోకిన రామారావు, పొత్తి ప్రసాద్, రాంబాబు, ప్రదీప్ ఇతర పాత్రధారులు. కర్నూరులో అంజనేయులు మాటలు, ఆశ్రయ పాటలు, కె. వి. మహదేవన్ సంగీతం, హెచ్.ఎస్. వేణు. రాయ్ పంజాబి వెంకటేశ్వరరావు. కల్పం : శివ శివశంకర్ నృత్యాలు, బి. కంద సహా సన్నివేశాలలో సింహం, ఎలుగు అంటే, కనకం పాల్గొన్నాయి. అన్నాద

"చట్టంతో" చదరంగం"

"హిస్టరీ ఆఫ్ సర్కా" కోదండరామ, లాయర్గా అర్జున్, నేరపుడుగా శరత్ బాబు నటిస్తున్న "చట్టంతో" అన్నాద తెలుగు మానవరావు. తాతయ్య దర్శకత్వంలో శ్రీ కృష్ణ ప్రసన్న ఎంటర్ప్రైజెస్ ఆధిపత్య బి.వి.ఎస్.ఎస్. ప్రసాద్ నిర్మిస్తున్న పై చిత్రంలో శారద, సుహాసిని, రజనీ, చిత్ర, సూర్యప్రసాద్, బాలాజీ, రమాపత, పి. ఎల్. నారాయణ, రాళ్ళ పల్లి, చిత్రపురుషులు నటిస్తున్నారు. రచన: పద్మనాభ సోమిరెడ్డి. సంగీతం : చక్రవర్తి. రాయ : కె. ఎస్. హరి. కల్పం : తామరరాజు. సంయుక్త దర్శకత్వం : గిరిదర్. కూర్పు : కోటిగిరి వెంకటేశ్వరరావు. నిర్వహణ : కె. వి. సుబ్బారావు. సహ నిర్మాతలు: బి. రామా రావు, బి. రమ్యరాజు.



"ఇంద్రవజ్రమును"

"ఇంద్రవజ్రమును కనిపించేది కొద్ది సేపు అయినా సప్తపర్వతంలో అలరింప జేస్తుంది. అలాగే నాయకుని తీవ్రతలో నాయక ప్రవేశించి, అనుభవమైన మలుపు తిప్పతుంది. వెరకుడి ఆన విజయవంతమైన మలయాళ చిత్రం మాత్రమే," అన్నాద కె. రంగారావు. తాతయ్య దర్శకత్వ లో వి.శ్రీనివాసరావు నిర్మించే వి.ఎస్.ఆర్ మాహినివారి పై

చిత్రంలో రాకర్ రాజేశ్వరి, శివ, చిత్ర, మేనక, మునిరాజునారావు. నవ నగదు రమేష్ బాబు పాత్రధారులు. మాటలు: ఆశ్రయ పాటలు: ఆశ్రయ, గురువరత్. సంగీతం : రాజ్ కోటి. రాయ : ఎం. రఘు. నృత్యాలు : శివశంకర్. కల్పం : సూర్యకమార్. సహకార దర్శకత్వం : ఎస్. శివ. నిర్వహణ : బాబు. కూర్పు : బాబురావు. సహ నిర్మాత : జి. బిక్షపతి. సమర్పణ : ఎస్. రజరత్.



"దొంగరాజు" లో విజయవాణి



వి. ఎం. సి. ప్రొడక్షన్స్ "దొంగరాజు" చిత్రంలో అయ్య



"మహారాజు దొంగరాజు" లో చిరంజీవి, బాసవరెడ్డి

కల్పం : బిలాకృష్ణ. నృత్యాలు : రమ. సహకార దర్శకత్వం : ఎం. కులశేఖర రెడ్డి. ప్రొడక్షన్ : రామారావు, సాయి రత్న. కూర్పు : డి. వెంకటేశ్వరం. నిర్వహణ : డి. జె. రెడ్డి. ఎగ్జిక్యూటివ్ ప్రొడ్యూసర్ : డాక్టర్ రాజు. సహ నిర్మాతలు : జె. ఎం. రావు, దు. పూర్ణ రమణారెడ్డి. నిర్మాత : సముద్రాం జయరాజ్.

"ఇన్ స్పెక్టర్ ప్రతాప్"గా

బాలకృష్ణ "నాగయ్యాన్ని, చట్టాన్ని ఊపిరిగా చేసుకుని బ్రతికే నిజాయితీగం పోలీసు ఆఫీసర్ గా బాలకృష్ణ అనుమాన రాకు ర్యంతో నటిస్తున్నాడు" అన్నా ది ముత్యం సుబ్బారావు. తాతయ్య దర్శకత్వంలో పై. అనీల్ బాబు నిర్మిస్తున్న కృష్ణచిత్రవారి పై చిత్రంలో విజయ

శాంతి నాయక. శరత్ బాబు. జగయ్య, సహకార నాయకులు, గొంట్లూడి మారుతిరావు, గిరిబాబు, వేణు, చంపతిరావు, రాళ్ళపల్లి, నల్ల రా, భీమేశ్వరరావు, విద్యానాగర్, రవిబాబు, ఈశ్వరరావు, పొత్తి ప్రసాద్, గగన్, చిట్టిబాబు, వై.విజయ, శ్రీవిద్య, వరంశి, జయశంకర తదితర పాత్ర ధారులు. మాటలు : ఎం. వి.ఎస్. హరి నాథరావు గీతాలు : వేణు, బాలావి సంగీతం : చక్రవర్తి. రాయ : నంద మూరి మోహనకృష్ణ. కల్పం : సోమ నాథ్. నృత్యాలు : రమ. సంయుక్త దర్శకత్వం : యోగి. సహకార దర్శకత్వం : కె. వెంకటేశ్వరరావు. ప్రొడక్షన్ : పై. మోహన్ ప్రసాద్, కె. గంగాధర రావు, సత్యం. నిర్వహణ : పై. చిన్న బ్రాహ్మణ. నిర్మాణ సారథ్యం : పై. హరి కృష్ణ.



"అన్నపూర్ణ" లో సీత, రాజ్ లాల్

క్విజ్ క్వీజ్ క్వీజ్

- ద.రెలామా ఇప్పుడు ఉక్కడ ఉన్నాడు []
1) లారక్ 2) అల్లూరేజ్ 3) బిరేడ్ 4) చిన
- కాంగ్రెస్ (ఇ) పార్టీ ప్రజలకు తాతయ్య []
1) రాజీవ్ గాంధీ 2) జి.కె. ముహమ్మద్ 3) సీతారాంకేసరి 4) ఎం.ఎ. హతేదార్
- "విద్యాయక్ హతనెన్" నాటకాన్ని రాసిన బ్రిటిష్ రచయిత []
1) రిమోటాల్ నాటకం 2) డెస్కాండ్ మోసం 3) జాన్ మిల్టన్ 4) జార్జ్ టెల్లర్ డా
- E = MC² అనే సూత్రం []
1) బెర్నాడ్ స్ట్రాస్ 2) లారెన్ బెర్నాడ్ 3) డాల్టన్ టాల్టన్ 4) నీల్స్ బోర్
- మనిషి అస్తిపంజరంలోని ఎముకల సంఖ్య []
1) 208 2) 207 3) 218 4) 202
- ఇటీవల రాజస్థాన్ మహా రూపకనర్తక సరికి బరి అయింది. ఈ సరి ఆనె దురాధారం ఎప్పుడుంది ఉండే తెలుసా! []



- వేదవంశంబి 2) వేదవంశంబి మంతు మంబి 3) శ్రీస్తు పుట్టకమంది 4) స.లెన్ సామ్యారావు లేపు
- శ్రీకేవలార్ చట్టంలోని ఇతర ఉండవచ్చు []
1) 12 అంశాలు 2) 8, 8, 9, 0 అంశాలు 3) 18 అంశాలు 4) 7 అంశాలు
- బాక్స్ మింట్ నెడ్ ఇంక ఎక్కడ ఉంటుంది []
1) 5 అంశాలు 2) 8 అంశాలు 3) 3 అంశాలు 4) 4 అంశాలు
- అరివెర్ట్ డేజం ఇటీ []
1) లారక్ 2) సోమియత్ యూనియన్ 3) గ్రేడ్ ట్రిట్ 4) కెనడా
- గ్రేడ్ అరివెర్ట్ అనేది []
1) నడిపేరు 2) కొండపేరు 3) డేజంపేరు 4) ఎవారిపేరు
- సూర్యుడి చూపి చుట్టూ చలించుచున్న... []
1) దూగవంశం 2) చంద్రగ్రహణం 3) గోగ్రహణం 4) సూర్యగ్రహణం
- మహారాష్ట్రాన్ని వ్యాపకం చెబుతుంటే తాతయ్య రాసారట... []
1) నారదుడు 2) శివహస్తా 3) విష్ణుశర్మ 4) మువ్వశర్మ

I అమెరికన్ డెవలప్ మెంట్ ఆఫీసర్లు (ఎల్.ఐ.సి.)

1) బాక్లి సంఖ్య : 290 2) అర్హతలు : గుర్తింపు పొందిన యూని వర్సిటీ డిగ్రీ + 2 సం||ల పని అనుభవం 3) వయస్సు : 21-28 సం||లు 4) జీతం స్కేలు : రు. 700-2380 చివరి తేదీ : 81-10-87 5) అప్లి కేషన్లు పంపుటకు చిరునామా : (రాష్ట్రాధికారిగా బివిజన్ ఆఫీసరు చిరునామాలు చాలా ఇవ్వబడ్డాయి. హైదరాబాద్, మదీరపట్నం చిరునామాలు ఇవ్వవచ్చును) హైదరాబాద్ బివిజన్ ఆఫీస్, జీవన్ ప్రకాష్, సైక్లెట్ రోడ్, హైదరాబాద్-500048; మదీరపట్నం బివిజన్ ఆఫీస్, జీవన్ ప్రకాష్, తెన్నడి రోడ్, హైల్డ్ బాక్స్ నెం. 24, మదీరపట్నం-521001 7) అప్లి కేషన్ నమూనాకు, పూర్తి వివరాలు : 14-10-87 నాటి ఇంటియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ తాని, 15-10-87 నాటి హిందూ దినపత్రిక తాని చూడగలరు.

II ఆటోమొబైల్ ఇంజనీర్లు (టెక్ కో)

1) బాక్లి సంఖ్య : తెలియజేయబడదు 2) అర్హతలు : ఆటోమొబైల్ ఇంజనీరింగ్ లో గ్రాడ్యుయేషన్ లేదా పోస్ట్ గ్రాడ్యుయేషన్ + 8 సం||ల పని అనుభవం 3) వయస్సు : తెలియజేయబడదు 4) జీతం : యోగ్యతను బట్టి నిర్ణయించబడుతుంది 5) చివరి తేదీ : 80-10-87 6) అప్లి కేషన్లు పంపుటకు చిరునామా : మేనేజర్ (హ్యూమన్ రిసోర్సెస్), బాటా ఇంజనీరింగ్ ఆఫీస్ రోడ్ మొదలై కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్, పిల్లపే, పూనే-411018 7) అప్లి కేషన్ నమూనాకు, పూర్తి వివరాలు : 18-10-87 నాటి ఇంటియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ తాని, 15-10-87 నాటి హిందూ దినపత్రిక చూడగలరు.

III ఆఫీసర్లు (ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్)

1) బాక్లి సంఖ్య : 10 2) అర్హతలు : ఏరోనాటికల్/మెకానికల్/ఎలక్ట్రీషియన్/ఎంక్రిప్ట్/కంప్యూటర్ సైన్స్/ఆటోమొబైల్ ఇంజనీరింగ్ లో డిగ్రీ + 2 సం||ల పని అనుభవం 3) వయస్సు : 28 సం||లు. 4) జీతం స్కేలు : రు. 910-1700 5) చివరి తేదీ : 81-10-87 6) అప్లి కేషన్లు పంపుటకు చిరునామా : సీనియర్ డిప్యూటీ పర్సనల్ మేనేజర్, ఇండియన్ ఎయిర్ లైన్స్, ఎయిర్ లైన్స్ హాస్, 118, గురుద్యారా రోడ్, న్యూఢిల్లీ-110001 7) అప్లి కేషన్ నమూనాకు, పూర్తి వివరాలు : 10-10-87 నాటి ఎంపా యుమెంట్ న్యూస్ చూడగలరు.

IV సిగ్నల్ మెంట్ నెట్వర్క్ (రైల్వే రిక్రూట్ మెంట్ బోర్డు)

1) బాక్లి సంఖ్య : 48 2) అర్హతలు : బి.డి.ఎ. + కనీసం 1 సం|| పని అనుభవం లేదా పిజిట్, మాతృదేశ్ లో ఇంటర్మీడియట్. 3) వయస్సు : 18-25 సం||లు 4) జీతం స్కేలు : రు. 960-1500 5) చివరి తేదీ : 2-11-87 6) అప్లి కేషన్లు పంపుటకు చిరునామా : ఆసిస్టెంట్ సైక్లెట్, రైల్వే రిక్రూట్ మెంట్ బోర్డు, చండీఘర్-160 009 7) అప్లి కేషన్ నమూనాకు, ఇతర ఉద్యోగాల సమాచారానికి, పూర్తి వివరాలు 10-10-87 నాటి ఎంపా యుమెంట్ న్యూస్ చూడగలరు.

V ఇంజనీర్లు (బారక్ గోల్డ్ మెన్స్ లిమిటెడ్)

1) బాక్లి సంఖ్య : 7 2) అర్హతలు : మెకానికల్/ఎలక్ట్రీకల్/మెటల్జీలో డిగ్రీ + 2 సం||ల పని అనుభవం 3) వయస్సు : 80 సం||లు 4) జీతం స్కేలు : రు. 700 - 1800 5) చివరి తేదీ : అప్లి కేషన్లు తెప్పించుకొనుటకు 80-10-87; అప్లి కేషన్లు పంపుటకు 18-11-87 6) అప్లి కేషన్లు తెప్పించుకొనుటకు, పంపుటకు చిరునామా : డిప్యూటీ మేనేజర్ (పర్సనల్), బారక్ గోల్డ్ మెన్స్ లిమిటెడ్, కోలార్ గోల్డ్ ఫిల్డ్స్-588120 7) ఇతర ఉద్యోగాల సమాచారానికి, పూర్తి వివరాలు : 12-10-87 నాటి ఇంటియన్ ఎక్స్ ప్రెస్ తాని, 13-10-87 నాటి హిందూ తాని చూడగలరు.

VI అసిస్టెంట్ ఆపరేటివ్ (డిపార్ట్ మెంట్ ఆఫ్ టెలి కమ్యూనికేషన్స్)

1) బాక్లి సంఖ్య : 25 2) అర్హతలు : పిజిట్, మేట్ మాటల్లో ఇంటర్మీడియట్ + 8 సం||ల పని అనుభవం 3) వయస్సు : 18-25 సం||లు 4) జీతం స్కేలు : రు. 960-1500 5) చివరి తేదీ : 81-10-87 6) అప్లి కేషన్లు పంపుటకు చిరునామా : ప్రొఫెసర్ కె.కె. రెడ్డి, టెలికాం ఇంజనీయర్ గ్రోగ్రేంట్, రాజ్ అంబర్, ఖరగ్ పూర్-721 801 7) అప్లి కేషన్ నమూనాకు, ఇతర ఉద్యోగాల సమాచారానికి, పూర్తి వివరాలు : 10-10-87 నాటి ఎంపా యుమెంట్ న్యూస్ చూడగలరు.

8-81 9-11
'9-01 '9-08 '1-8 '9-2 '9-9 '1-9 '9-9 '9-8 '8-2 '1-1
: గా ఎం ఎం ఎం ఎం

నిర్వహణ : నేస్తం

బాలలారా రారండి! బాలరంజని మీదండి!!

మాకు ఉత్సాహాన్నిచ్చే మంచి మంచి సీరియల్స్, పాటలు వివరాన్నిచ్చే చట్టం, ఇంకా ఎవరికంటే - బిమ్మల కథలు, చిత్రాలు - విశేషాలు, మహనీయుల చరిత్రలు - ఇంకా - ఆరోగ్యానికి చిట్కాలు, పజిల్లు, శాస్త్ర విశ్లేషణలు!

అప్పట్ను మీరు పాల్గొనే కిక్కిరింపులు కూడా ఉన్నాయి!

అవేమిటంటే -

చిన్నారి నేనాల్లు (మీలో పంపితే అమ్మలేనాల్లు)
బుడిలో నా మొదటి రోజు (మీ అనుభవం రాసే పంపిడి)
ఆడగంటి, చెబుదాం (మీలో ప్రతి అయినా ఆడగంటి జవాబు వస్తుంది)

మాకు కార్నాన్న వెయ్యటం వచ్చా? డి! రావా? టాన్సింది, జోకులు వెయ్యటం వచ్చు కదా! అయితే ఓ పని చెయ్యండి! కార్నాన్ మాటల పోటీలో పాల్గొని మేము మేము మేము మేము మేము!

ఇక ఆలోచించకండి!

వెంటనే వెళ్లి రంగురంగుల పత్రిక **బాలరంజని** విల్లం మానవత్రికానంది.

వెల ఎంతమనన్నా? రెండు రూపాయలే!

ఇది విల్లం పత్రికా పెద్దవాళ్ళు కూడా నిరభయంగా చదువుకోవచ్చు!

ఆంధ్రపత్రిక ప్రచురణ